

پاییز ۱۴۰۱
زمستان
۱۴۰۴

فرخوار خواجہ

اجرا - پژوهش



ادبیات و تاریخ

روایت

ادبیات و تاریخ

ادبیات و تاریخ

زمین پژوهش
نمایشنامہ نویسی

دومین رویداد
پیشدادین گاہ
نمایشنامہ نویسی

درم شد دل شاہ کاووس کی / زیور و زسوداہ شوم پی

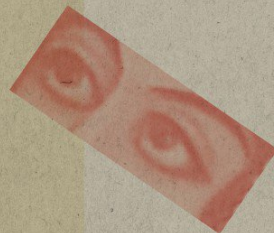
دومین رویداد
بیرسنادان و گاه
نمایش نام ایران

زنج

پروفس

شرکت در زمینه پژوهش در
سه زیرشاخه «مقالات علمی و
جستار»، «نقد و تحلیل» و
«لکچر پرفورمنس» ممکن
خواهد بود.

دو شیوه نخست که شامل
«مقالات علمی و جستار» و
«نقد و تحلیل» هستند به
عنوان پژوهش‌های رسمی و
عرفی شناخته می‌شوند؛
اما شیوه سوم یعنی «لکچر
پرفورمنس» را می‌توان در این
چارچوب از اشکال پژوهشی-
اجرایی جدید دانست که ارائه
دهنده حاصل پژوهش خود را
مبتنی بر قواعد «لکچر
پرفورمنس» اجرا می‌کند.



مقالات علمی و جستار

در این بخش، رونوشتی از نوشته‌های علمی که در قالب مقاله علمی پژوهشی، پایان نامه یا تحقیقات کتابخانه‌ای و دانشگاهی و یا جستار سامان یافته باشند.

محورهای پیشنهادی برای مقالات علمی و جستارها:

- کارکرد، معنا و مواجهه با سنت و نایش‌های سنتی ایرانی

- کارکرد، معنا و مواجهه با سنت در ادبیات نایشی دوره قاجار

- کارکرد، معنا و مواجهه با سنت در ادبیات نایشی دوره پهلوی

- کارکرد، معنا و مواجهه با سنت در ادبیات نایشی دوره جمهوری اسلامی

- کارکرد، معنا و مواجهه با سنت در آثار کارگردانان و اجراگران (بررسی سنت

- بررسی رابطه دانشگاه و در آثار کارگردانان و اجراگران)

- بررسی تأثیر با گونه‌های نایش دانشجویان سنتی ایران

- بررسی تکنیک‌های به کار رفته در گونه‌های نایش سنتی ایران و برداشت‌های امروزی از آنها

- بررسی تطبیقی گونه‌های نایش برداشت‌های امروزی از آنها

- بررسی تطبیقی گونه‌های نایش آیینی-سنتی ایران با نایش‌های آیینی-سنتی دیگر کشورها

نقد و تحلیل

هدف این بخش، ارائه بررسی دقیق،
موشکافانه و نقادانه از یکی از
موضوعات پیشنهادی زیر است:

- کتاب‌هایی که با موضوع «نمایش
سنتی» و یا «ادبیات نمایشی در
ایران» به چاپ رسیده‌اند.

- نمایشنامه‌های ایرانی که به طریق
مختلف از سنت و نمایش‌های
سنتی ایران بهره‌جسته‌اند.

- اجراهایی که در چندسال اخیر
در کشور روی صحنه رفته‌اند و
به طریق مختلف از سنت و نمایش
های سنتی ایران بهره‌جسته‌اند.

لکچر پرفورمنس (اجرا-گفتار)

متقاضیان این شیوه
می‌بایست اجرای
پیشنهادی خود را بر
مبنای یک موضوع
پژوهشی محدود به نمایش
های ایرانی، ادبیات نمایشی
ایران، نمایشنامه‌نویسان،
کارگردانان و سنت در
نمایش و ادبیات نمایشی
ایران، سازماندهی نمایند.

نحوه شرکت

متقاضیان شرکت در زمینه اجرا می بایست «فرم تقاضای شرکت در زمینه پژوهش» که در صفحات مجازی روبنا در دسترس خواهد بود را پر کرده و به آدرس ایمیل روبنا که در انتهای این فراخوان ذکر شده ارسال کنند.

ضوابط ارسال فرم

- فایل ارسالی تنها در فرمت PDF پذیرفته خواهد شد.

- درخواست شما تنها در قالب «فرم تقاضای شرکت در زمینه پژوهش» که از سوی روبنا منتشر شده پذیرفته میشود. هرگونه قالب دیگری پذیرفته نیست.

- نامگذاری فایل ارسالی و عنوان ایمیل ارسالی باید حتما به صورت «نام-نام خانوادگی-پژوهش» انجام شود. (مثلا: علی-علیزاده-پژوهش)

- در صورت رعایت نکردن ضوابط ذکر شده، درخواست شما در نظر گرفته نخواهد شد و روبنا در اینباره هیچ مسئولیتی نمی پذیرد.



۵
صفحه

■ ضوابط بخش مقاله علمی و جستار:
- چکیده ارسالی در این بخش باید بین ۶۰۰ تا ۱۰۰۰ کلمه باشد.

ضوابط بخش نقد و تحلیل:
- چکیده ارسالی در این بخش باید بین ۳۰۰ تا ۷۰۰ کلمه باشد.

- در چکیده ارسالی حتما باید نام کتاب،
نایشنامه و یا اجرای مورد بحث به همراه
سال انتشار/ اجرا و اسم/اسامی مولف/مولفان
ذکر شود.

ضوابط بخش لکچریرفورمنس:
- متقاضیان این بخش باید هم چکیده
پژوهش و هم ایده اجرایی خود را شرح دهند.
- چکیده پژوهش باید بین ۳۰۰ تا ۷۰۰ کلمه
باشد.

- محدودیت کلمه برای شرح ایده اجرایی وجود
ندارد.

نمایشنامه نویسی

پیوند تناتنگ متن و اجرا در گونه های نمایش آیینی-سنتی ایرانی عموماً باعث عدم توجه کافی به این متون و بهره گیری از آنها در مسیر خلق اقسام متون دراماتیک مدرن است. با تکیه بر تلاش های ارزشمند نمایشنامه نویسان ایرانی در راستای تولید متن نمایشی بر پایه میراث نمایش ایرانی، روبنا از اهداف خود میداند تا دانشجویان را به گام برداشتن در این مسیر که بزرگانی چون بهرام بیضایی، بیژن مفید، علی نصیریان و... براین هموار کرده اند تشویق کند.

نظر به اهمیت پژوهش و مطالعه در خلق متون نمایشی موفق از دل نمایش های آیینی-سنتی و پیوند تنگاتنگ میان این دو، روبنا در بخش نمایشنامه نویسی پذیرای آن دسته از پژوهش های دانشجویان که به خلق متن اجرایی ختم میشوند نیز هست. شرکت کنندگان این بخش می بایست رویکرد و زمینه پژوهشی خود را که در مسیر خلق متن اجرایی است در فرم ثبت نام، توضیح داده و نهایتاً در سمینار پژوهشی روبنا، سیر تحقیقاتی خود را ارائه کنند.

از میان ارائه دهندگان این بخش، سه پژوهش انتخاب میشود تا ضمن تقدیر، نمایشنامه خود را به طور کامل به رشته تحریر درآورده و نهایتاً در رپرتوار بینادانشگاهی روبنا اجرای «نمایشنامه خوانی» داشته باشند.

نحوه شرکت

متقاضیان شرکت در زمینه اجرا می‌بایست «فرم تقاضای شرکت در بخش نایش‌نامه نویسی» که در صفحات مجازی روبنا در دسترس خواهد بود را پر کرده و به آدرس ایمیل روبنا که در انتهای این فراخوان ذکر شده ارسال کنند.

ضوابط ارسال فرم

- فایل ارسالی تنها در فرمت PDF پذیرفته خواهد شد.

- درخواست شما تنها در قالب «فرم تقاضای شرکت در بخش نایش‌نامه نویسی» که از سوی روبنا منتشر شده پذیرفته می‌شود. هرگونه قالب دیگری پذیرفته نیست.

- نامگذاری فایل ارسالی و عنوان ایمیل ارسالی باید حتماً به صورت «نام-نام خانوادگی-نایش‌نامه» انجام شود.
(مثلاً: علی-علیزاده-نایش‌نامه)

- در صورت رعایت نکردن ضوابط ذکر شده، درخواست شما در نظر گرفته نخواهد شد و روبنا در اینباره هیچ مسئولیتی نمی‌پذیرد.



نوع روپنا

- آخرين مهلت ارسال فرم تقاضای شرکت در زمینه پژوهش: ۱۵ آبان ۱۴۰۴
- بررسی فرم های ارسال توسط هیئت انتخاب و اعلام نتایج: اواسط آذر ۱۴۰۴
- برگزاری نشست پژوهشی: اواسط دی ۱۴۰۴
- برگزاری نشست روپنا جهت ارسال فرم

آدرس ایمیل دبیرخانه روپنا جهت ارسال فرم تقاضای شرکت:
Roobana.event@gmail.com
(تا ۷۲ ساعت پس از ارسال فرم، ایمیل تایید برای شما از سوی دبیرخانه ارسال خواهد شد)

روپنا تلاش خواهد کرد تا نوشته های ارسال شده مورد تایید نهایی در نشریات و فصلنامه های علمی به چاپ برسند. اطلاعات تکمیلی در این زمینه در اطلاعیه های آینده منتشر خواهند شد. لازم به تأکید است که تمامی نوشته ها پیش از چاپ در نشریات می بایست زیر نظر یکی از اعضای هیئت علمی دانشگاه ها و مطابق با ضوابط و شرایط نشریات مربوطه ویرایش و بازنگری نهایی شوند.